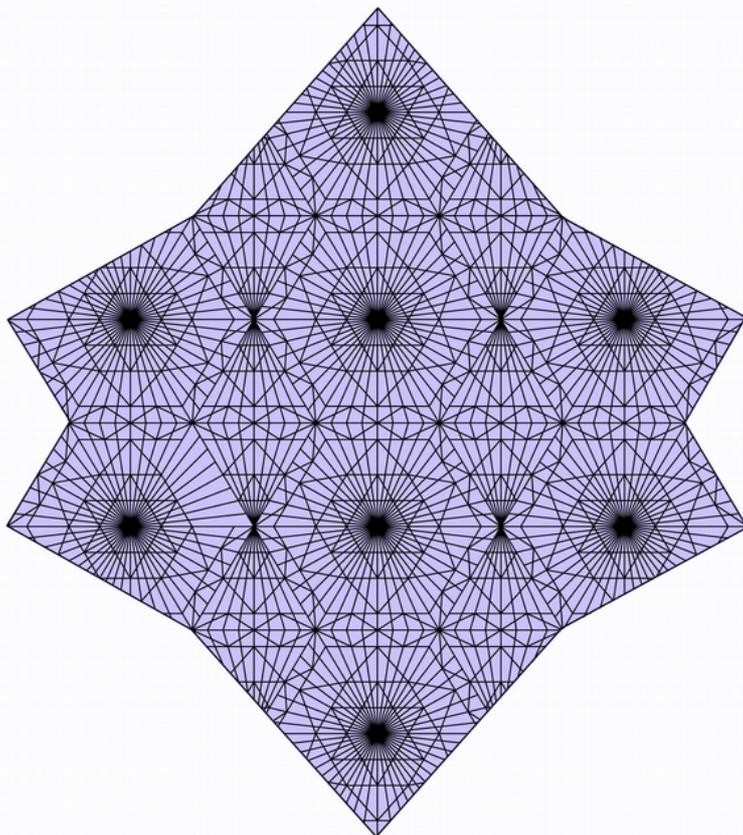


ZAMZAM

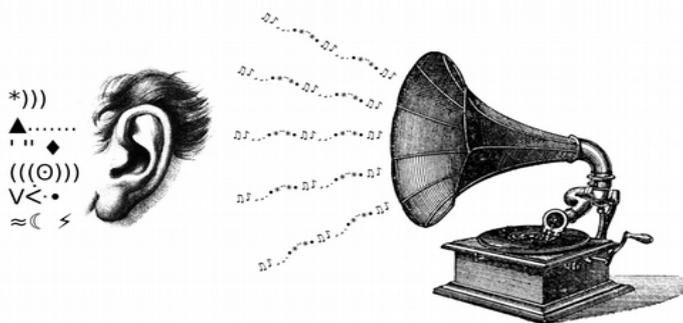
ATELIERS D'ÉCOUTE (I)
ET DE CRÉATION SONORE (II)



Les Ateliers ZAMZAM sont dédiés à la musique et axés sur la recherche et la connaissance de soi, du son et des autres. Ils sont pensés comme un espace de liberté et d'apprentissage, comme un territoire propre à l'imagination et à l'expérimentation.

I

" VOYAGE SONORE "



Séances de cinéma « pour les oreilles »

Présentation et diffusion de pièces musicales et de créations sonores.

Programme de **découverte**, **d'écoute** et de **discussion** autour du son et de la musique.

Ce cycle propose à un petit groupe de participants, enfants et adultes, de faire une incursion dans l'univers de **la musique expérimentale**, « musique contemporaine ou ensemble des musiques se caractérisant par une large tendance à l'expérimentation, c'est-à-dire une exploration de nouveaux moyens techniques et artistiques ». Nous aborderons un large panel de genres musicaux, en nous tournant plus spécialement vers **la musique électro-acoustique**, qui « recouvre l'ensemble des musiques faisant usage de **l'électricité** dans la conception, la réalisation ou la production des œuvres. »

Comme au cinéma, les auditeurs entrent, s'installent, la lumière se tamise et la diffusion commence...

Pendant l'écoute, les participants sont invités à traduire ce qu'ils ressentent. Ils disposent pour cela de papier et de crayons. Ils sont libres de profiter de l'écoute, d'écrire ou de dessiner. Des questions posées au préalable peuvent les aider à affiner leurs **perceptions auditives**.

À l'issue de chaque morceau, les participants partagent et analysent leurs **impressions**. Les moments d'échanges sont aussi ponctués d'interrogations et de réflexions, qui viennent enrichir une **recherche** à la fois personnelle et collective.

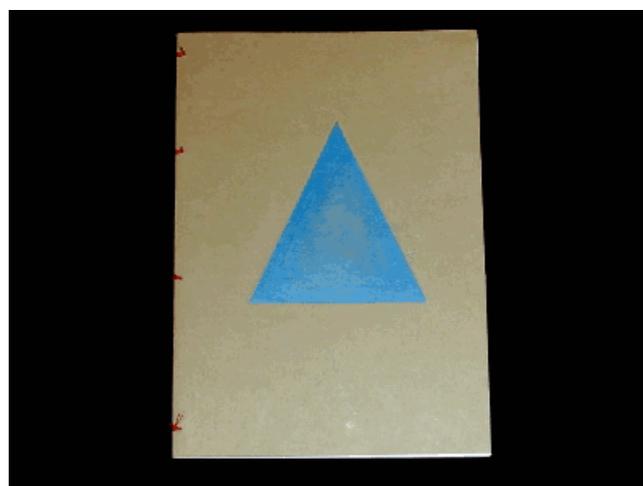
Cet atelier a pour buts : d'apprivoiser un environnement sonore complexe, de se familiariser avec des sonorités et des musiques nouvelles, d'enrichir ses connaissances et de développer **des facultés propres à l'oreille**. Nous nous concentrerons notamment sur notre propension à « **représenter** ». La musique nous plonge dans un état proche du **rêve** ou de la **lecture**. Elle nous met en capacité de produire des **images** et suscite des **émotions**. Nous aborderons quelques notions relatives à la **physique du son** et à ses possibles **effets physiologiques**.

Cet atelier n'est pas forcément destiné à la production d'un objet, même si nous prévoyons de réaliser **un fanzine** regroupant les notes et les dessins réalisés lors ou en marge des écoutes.

Nous avons conçu les « Rendez-Vous Sonores » comme un **espace-temps**, *Invitation au Voyage*, un moyen de faire se rencontrer **les mondes** (ici/ailleurs, passé/présent/futur, intérieur /extérieur, réel/imaginaire...) et d'approcher « la musique comme ce qu'elle est essentiellement : un bruit volontaire, un son voulu, désiré, construit, architecturé, à intercaler dans le grand concert silencieux du monde, non pour en perturber l'harmonie, mais pour obtenir de cette harmonie matière à variation. »

Voici l'occasion de s'arrêter et de consacrer un **moment** au seul plaisir ou à la seule **action d'écouter**, de s'immerger dans la **matérialité des sons**, de vivre et de partager une **expérience**.

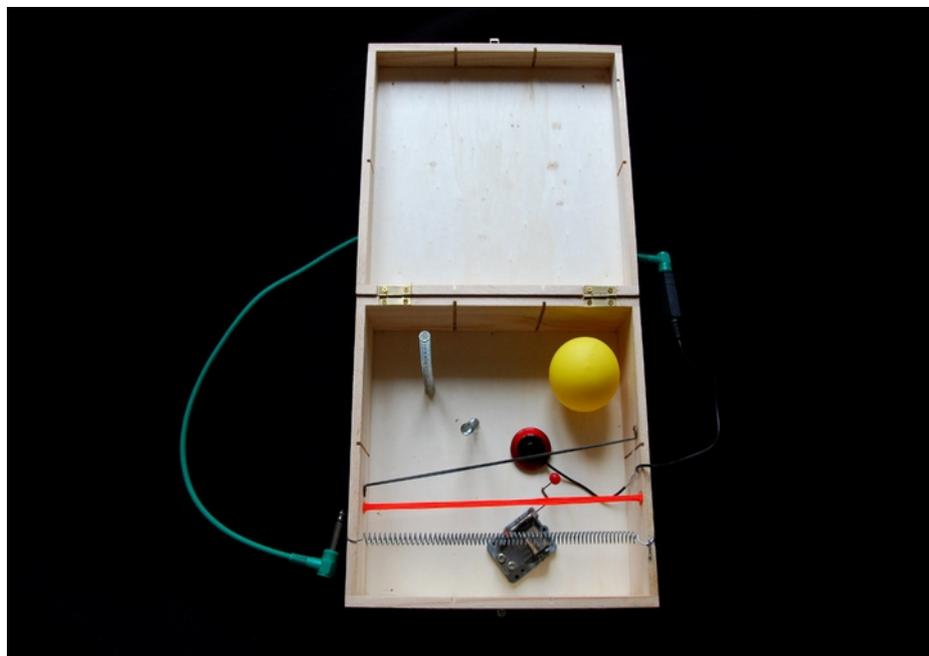
<http://www.zamzamrec.org/RDVvoyageSonore.html>



II

« D.I.Y. ORCHESTRA »

Fabrication d'instruments et Improvisation



L'objectif principal de cet atelier est de faire découvrir **la musique électro-acoustique** de manière **active**, en plaçant les participants en position de **musiciens**, mais aussi d'**ingénieur**, de **chef d'orchestre** et de **producteur** !

Nous voulons engager les participants (enfants et adultes) dans un véritable **processus créatif**, en leur offrant l'opportunité d'**imaginer**, de **concevoir** et de **réaliser** des instruments de musique **originaux et futuristes**, avec des objets et des matériaux de **récupération**, augmentés d'**éléments électroniques**. Puis de **jouer**, de **composer** et d'**enregistrer** de la musique.

Nous commencerons par une phase de **conceptualisation**. Nous travaillerons à partir de dessins, croquis ou de prototypes.

Suivra la **fabrication**. Nous présenterons en détails les notions et principes de base, nous mettrons outils et matériaux à disposition de chacun.

Nous envisageons en effet la **transmission** comme une **pratique collective**, nous ferons donc au mieux pour accompagner tous les participants vers l'**autonomie**.

Une fois que chaque participant aura réalisé son « **objet sonore personnalisé** », nous les encouragerons à explorer les **propriétés résonnantes, rythmiques et mélodiques** de leurs instruments.

Puis nous introduirons **les microphones de contact** et inviterons les participants à brancher leurs instruments sur **une table de mixage**, elle-même reliée à **des effets** de modulations du signal sonore, ainsi qu'à des **enceintes**.



Les participants pourront alors faire **l'expérience** de la **dimension électrifiée du son**, sentir la manière dont celui-ci peut être **amplifié, altéré, transformé...**

Ils pourront ensuite s'aventurer du côté de **l'improvisation** en solo, par petits groupes, puis tous ensemble.

Nous les guiderons grâce à un travail sur **l'écoute** : écoute de l'espace, écoute de soi, écoute des autres. Nous aborderons la variété des modes de jeux : comme l'imitation, l'opposition, la rupture, le crescendo, etc. Nous discuterons place du **silence**.

Nous travaillerons sur les durées, la notion d'erreur, la question du hasard et de l'accident, les notions de timbres, de couleurs, de prise de parole. Nous traiterons de quelques principes propre à **l'orchestration**.

Forts de ces **compétences** nouvelles, nous espérons que nos musiciens DIY parviennent à s'entendre et à s'exprimer musicalement, à composer dans le vif pour faire naître ensemble cette « **musique de l'instant** ».

Nous poursuivrons par une ou plusieurs séances d'**enregistrements**. Ce qui nous permettra d'aborder des questions relatives à la prise de son et au matériel.

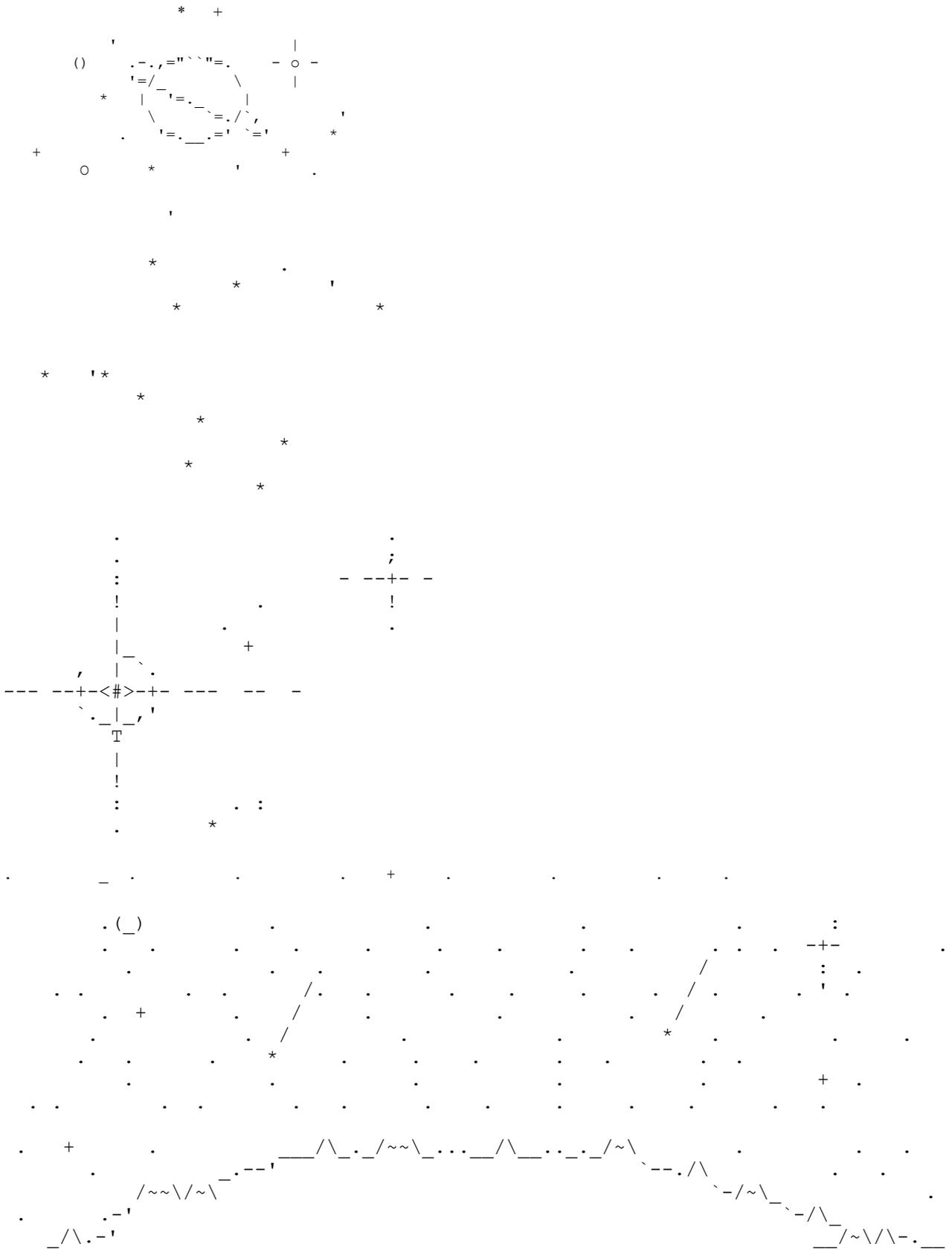
Si le temps et la logistique le permettent, nous pourrions également aborder le **montage**, édition et mixage des pistes enregistrées.

Nous concluons cet atelier par une **restitution**, en imaginant **un dispositif de diffusion** ou une **installation sonore, la production d'un objet** (CD/cassette/page web), voire **un concert** ou **une performance** en public.

Les productions plastiques et sonores seront archivées numériquement via le site de l'Association ZAMZAMREC.

La durée de cet atelier est modulable. Il peut être envisagé sur quelques jours en mode « workshop » ou bien développé sur une longue période.

<http://www.zamzamrec.org/DIYorchestra.html>



Contacts
Héloïse & Olmo
zamzam@zamzamrec.org
www.zamzamrec.org
0788690531